

CHAPTER – 34

புறநானூற்றில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

கு.மணிமேகலை, ம.சு.குப்புமணி

வரலாற்றுத்துறை, அரசு மகளிர் கலைக்கல்லூரி, சேலம் – 8

முன்னுரை

அண்மை நூற்றாண்டுகளில் கண்டறியப்பட்ட அறிவியல் உண்மைகள் பலவும் சங்க இலக்கியங்களில் உள்ளன. சங்கக் காலத்தில் பிற நாட்டினர் அறியாத அறிவியல் உண்மைகள் பலவற்றையும் பழந்தமிழறிஞர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். ஆனால் நமக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த அறிவியல் நூல்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், இலக்கியங்களில் ஆங்காங்கே அறிவியல் உண்மைகள் அள்ளித் தெளிக்கப்பட்டுள்ளன. உண்மைகளை உண்மையாகும் எளிய எடுத்துக்காட்டுடனும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள இலக்கியச் செய்திகள், அறிவியல் உண்மைகளைத் தமிழ் மக்களும் நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பதை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப் போல் புரிய வைக்கிறது. சங்க இலக்கியங்களில் எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான புறநானூறு தெரிவிக்கும் அறிவியல் உண்மைகள் சிலவற்றை பார்ப்போம்.¹

புறநானூறு என்னும் தொகைநூல் நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட புறத்தினை சார்ந்த ஒரு சங்கத்தமிழ் நூலாகும். புறம், புறப்பாட்டு என்றும் வழங்கப்படும். இது சங்க காலத் தமிழ்நூல் தொகுப்பான எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பெயரும், தொகுப்பித்தவர் பெயரும் தெரியவில்லை. பாக்களின் அடிவரையறை 4 அடி முதல் 40 அடி வரை உள்ளன. புறநானூற்றின் பாடல்கள் சங்ககாலத்தில் ஆண்ட அரசர்களைப் பற்றியும் மக்களின் சமூக வாழ்க்கை பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றன. இதனை ஜி.யு. போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து உள்ளார்.² மனிதன் தனது சிந்தனையை ஒருமைப்படுத்தி இயற்கையை அணுகித் தன் தேவையை நிறைவு செய்வது அறிவியலாகும். அத்தகு அறிவியல் தற்போது மிகவேகத்துடன் வளர்ந்து வருகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் காலை உறக்கத்திலிருந்து எழுந்து இரவு உறங்கச் செல்லும் நேரம் வரை ஏதோ ஒரு வகையில் அறிவியலோடு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறான். அதுமட்டுமின்றி ஒரு வகையில் அறிவியலோடு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறான். அதுமட்டுமின்றி இன்றைய கல்வி முறைகளிலும் இடத்தைப் பெற்றுவிட்டன. மக்கள் வாழ்வோடு இணைந்துள்ள அறிவியல் பற்றிய சிந்தனைகள் புறநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ள பாங்கினை விளக்குவது இக்காலத் தேவைகளில் ஒன்றாகும்.³

புறநானூற்றுப் பாடல்கள்

கடைச்சங்க காலத்தில் எழுந்த எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான புறநானூற்றில் ஐம்பெரும் பூதங்களான, 1) நிலனையும், 2) வானையும், 3) காற்றையும், 4) நெருப்பையும், 5) நீரையும் உலகம் கொண்டுள்ளது என்று சங்ககாலப் புலவர் முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் ஓர் அறிவியற் பாடலை பாடியுள்ளார்.

‘மண் திணிந்த நிலனும் நிலம் ஏந்திய விசும்பும், விசும்பு
தைவரு வளியும் வழித் தலைஇய தீயும், தீ முரணிய
நீரும், என்றாங்கு
ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கைப் போலப்’ (புறம். 2:1-6)⁴

இதில் மண் செறிந்த நிலமும், நிலத்திலிருந்து ஆகாயமும், ஆகாயத்திலிருந்து காற்றும், காற்றிலிருந்து நெருப்பும், நெருப்பிலிருந்து நீரும் உண்டாயின என்ற அறிவியல் பேசப்படுவதையும் காண்கிறோம்.

அதனை,

“கருவளர் வானத் திசையில் தோன்றி உருவறி வாரா ஒன்றன்
மொழியும் உள்ளீடாகிய இருநிலத் தாழியும்”

நெருப்புக்கோலமாக இருந்த பூமி குளிர்ந்து பனிப்படலத்தால் சூழப்பட்ட நிலைமாறி, நிலம் தோன்றியது என்றும், அவை நிகழ பல ஆண்டுகள் ஆயின என்றும் இன்றைய அறிவியல் கருத்துகளோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் பழந்தமிழர் கொண்டிருந்த அறிவியல் அறிவும் உணர்வும் நம்மை திகைப்பில் ஆழ்த்துகின்றன.⁵

சங்ககாலப் புலவரான உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் என்பவர் கீழ்காணும் புறநானூற்றுப் பாடலில் செஞ்ஞாயிற்றின் வீதியும், அஞ்ஞாயிற்றின் இயக்கமும், இயக்கத்தில் சூழப்படும் மண்டிலமும், காற்றுச் செல்லும் திசையும், ஆதாரமின்றி நிற்கும் வானமும், என்றிவற்றைத் தாமே அவ்விடஞ்சென்று அளந்து அறித்தவரைப் போல அவை இப்படிப்பட்டவை என உரைக்கும் அறிவுடையோரும் உளர் என்று விண்ணியல் விஞ்ஞானம் விரிவாய்ப் பேசப்படும் இலக்கிய விந்தையைக் கீழ்காணும் பாடல் வரிகள் மூலம் காண்கிறோம்.⁶

‘செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் அஞ்ஞாயிற்றுப் பரிப்பும், பரிப்புச்
சூழ்ந்த மண்டிலமும் வளி திரிதரு திசையும், வறிது நிலைஇய
காயமும் என்றிவை சென்றிளந்து அறிந்தார் போல, என்றும்
இணைத்து என்போரும் உளரே’ (புறம். 30: 1-7) (7)

திங்களின் தேய்வும் வளர்ச்சியும்

சங்ககாலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை திங்களைப் பற்றிப்பாடாத கவிஞர்களே இல்லை என்னுமளவிற்குத் திங்கள் சிறப்புப் பெற்றிருக்கின்றது. “நாண்மீன் விரலாயு கோண்மீன் போல” என்பது சங்க இலக்கிய உவமையாகும். தாமே ஒளிர்வான நாண்மீன்கள் என்றும், கடன்பெற்று ஒளிர்வன கோண்மீன்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு, இராகு, கேது என்பது கோள்களாகும். திங்களாகிய கோண்மீன் ஒவ்வொருநாளும் நிற்கும் நிலையே நாண்மீன் ஆகும். அது ஞாயிற்றோடு சேர்வதும், எதிர்ப்பக்கம் சேர்வதும் நிகழும் பொழுது அதன் ஒளி வளர்ந்து முழுமையாகும்.

இதனை, மாக விசும்பின் வெண் திங்கள்

மூவைந்தான் முறை முற்றக்

(புறம் – 400)

என்று புறநானூறு விளக்குகின்றது. பதினைந்து நாட்கள் தேய்வதும் பதினைந்து நாட்கள் வளர்வதும் திங்களின் இயல்பாகும். அவ்வாறு வளர்ந்து பெளர்ணமியாகத் தோன்றும் நாளில் சூரியனும், சந்திரனும் எதிரெதிராகத் தோன்றும்.

மேலும் திங்களின் தோற்றமும், ஞாயிற்றின் மறைவும் ஒருங்கே நிகழும் என்பதை

**‘உவவத் தலைவந்த பெருநாள் அமையத்து இருசுடர் தம்முன்
நோக்கி, ஒரு சுடர் புள்கண் மாலை மலைமறைந்த தாங்கு**

என்றும் புறநானூற்றுப் பாடலடிகள் விளக்குகின்றன. (9)

புறநானூற்றில் அறிவியல்

விண்ணறிவியலிலும், காற்றறிவியலும் சிறந்திருந்த தமிழ் முன்னோர், உயரச் செல்லச் செல்ல காற்றின் பயன்பாடு குறைந்து செல்வதை உணர்ந்திருந்தனர். இதனையே புறநானூற்றுப் பாடல்கள் நமக்கு விளக்குகின்றன.

புலவர் குறுங்கோழியூர்க்கிழார், வழிவழங்குதிசை எனக் காற்று வழங்கும் திசை பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். புலவர் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்.

வளிதிரிதரு திசைபற்றி

அறிந்தவர் பண்டுதொட்டே

(புறநானூறு 30.4) இருப்பதைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

புலவர் மாங்குடி மருதனார் கப்பலை இயக்கும் ஆற்றலைக் காற்று பெற்றிருந்ததை வளிபுடைத்த காலம் போல (புறநானூறு 26.2) என்னும் உவமையில் குறிப்பிடுகின்றார். புலவர் ஐயூர் முடவனார். வளிமிகின், வலியும் இல்லை (புறநானூறு 53.3) எனக் கற்றுப் புயலாக மிகும்பொழுது அதன் வலிமையைத் தடுக்க இயலாது எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.¹⁰

சிந்தனை

சங்ககால மக்கள் திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு, என்பதற்கேற்ப பொருளீட்டுவதற்காகவும், வாணிகம் செய்வதற்காகவும் கடல் கடந்து சென்றனர். கடல்நீர் அச்சத்தை உண்டாக்கினாலும் காற்றும் இயங்கும் திசையறிந்து கடலிற் கலத்தைச் செலுத்தினர். இதனை,

நளியிரு முந்நீர் நாவலாய் ஓட்டி வளிதொழில்

ஆண்ட உரவோன் மருக!

களிஇயல் யானைக் கரிகால் வளவ

என்ற வெண்ணிக் குயத்தியாரின் பாடல் விளக்குகின்றது.

நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் ஆகிய ஐந்தாமும் இவ்வுலகம் சூழப்பற்றிருக்கிறது என்பதை இலக்கியங்கள் உணர்த்தின.

ஒரு காலத்தில் இயற்றமிழாக இருந்த தமிழ் இசைத்தமிழும், நாடகத்தமிழும், இணைய முத்தமிழாக வளர்ந்தது. இது காலத்தின் தேவையால் எழுந்த வளர்ச்சியாகும். இன்றைய சூழலில் மேலும் விரிவடைந்து அறிவியல் தமிழ் எனும் புதுத் துறையாக நாற்றமிழாக விரிந்து வளர்ந்துள்ளது. மேலும் விரிவடைய அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும் என்பதையே புறநானூற்றுப் பாடல்கள் அறிவிக்கின்றன.¹¹

முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்களில் இலக்கியம் மட்டும்தான் உள்ளது என்று கூறமுடியாது. அவற்றில் அறிவியல் சார்ந்த விஷயங்களும் நிறைந்துள்ளன என்பதை மேற்கூறிய எடுத்துக்காட்டுகளில் இருந்து புரிந்து கொள்ளலாம். உலகம் நவீனமடைந்த வண்ணமுள்ளது. எனவே அறிவியல் சார்ந்த கல்வி மிக முக்கியம் வேண்டற்பாலது. தனி இலக்கியங்களைவிட அறிவியல் சார்ந்த இலக்கியங்கள் மக்களுக்குப் பெரும் பயனை நல்கும். சில இலக்கியங்களில் அறிவியலும் கலந்திருப்பது உண்மை. இதற்கு மேற்காட்டிய நூல்கள் சான்றாகும். இவற்றை இலக்கியக் கண்கொண்டு படித்தால் இலக்கியம் முன்வந்து நிற்கும். அதை அறிவியற் கண்கொண்டு பார்த்தால் அறிவியல்தான் முந்தி நிற்கும். எனவே இலக்கியமும் அறிவியலும் சமநிலையில் அமைவது சாலச் சிறந்ததாகும்.¹²

துணைநூற் பட்டியல்

- (1) <http://thiru-padippugal.blogspot.in>
- (2) <http://ta.wikipedia.org/wiki/puranaanuru>
- (3) முனைவர் தி. ஆறுமுகம், இலக்கியம் கல்வெட்டு களவியல்கட்டுரைகள், பவை பப்ளிகேசன்ஸ். சென்னை – ப 6.
- (4) wijey@talktalk.net
- (5) Thiru-padaippugal.blogspot.in
- (6) Wikipedia – புறநானூறு
- (7) நா. வானமாலை. விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்பப் புரச்சி, அலைகள் வெளியீட்டகம். சென்னை.
- (8) ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய விளக்கவுரையுடன் புறநானூறு. பாரதி புத்தகாலயம் ப.24.
- (9) க. விஜயரத்தினம் அறிவியல் பேசும் சங்க இலக்கியங்கள்.
- (10) முனைவர் அ. மா. பரிமணம் – புறநானூறு – நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட் சென்னை.
- (11) எஸ். கௌமாரீஸ் வரி – பதினொன்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் – சாரதா பதிப்பகம் – சென்னை.
- (12) Wikipedia – புறநானூறு.