

CHAPTER – 43

அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் பழங்கால தமிழர்களின் கலை, கட்டிடக்கலை பங்களிப்பு – ஓர் ஆய்வு

அ. தீர்த்தகிரி,

உதவிப்பேராசிரியர், வரலாற்றுத்துறை,

அரசு கலைக்கல்லூரி, தருமபுரி – 5.

மின்னஞ்சல் : theerthagiridpi@gmail.com.

உலகளவில் பல நாடுகள் “அறிவியல் தொழில் நுட்பமுறை”யை நன்கு பயன்படுத்தி பொருளாதார முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது. இவற்றில் இந்தியா வளரும் நாடுகளில் ஒன்றாக உள்ளது. இவ்வளர்ச்சியில் தமிழகம் பெரும் பங்காற்றியுள்ளது. காரணம் பழங்கால தமிழகம் எகிப்து, கிரேக்கம், பாபிலோனியா, சுமேரியா, ரோம், சீனா, தாய்லாந்து, கம்போடியா, இலங்கை, மாலத்தீவு, பர்மா, மலேசியா, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளுடன் வாணிபத்தொடர்பு வைத்தனர்.¹ இதனால் பல அறிவியல் தொழில் நுட்ப முறையை கலை கட்டிடக்கலை மூலம் மற்ற நாடுகளுக்கு பரப்பியும் ஒரு சில தொழில் நுட்பமுறையை கற்றும் உள்ளனர்.

தமிழகத்தில் கோயில்களிலும் குகைகளிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்களும் தீட்டப்பட்ட ஓவியங்களும் அக்காலத்து மக்களின் கலை வளர்ச்சியை எடுத்து காட்டுகிறது. மேலும் இலக்கியங்களும், புராணங்கள் அளிக்கும் சான்றுகளைவிட புதைப்பொருட்களும், கல்வெட்டுகளும், நாணயங்களும் அளிக்கும் சான்றுகள் பழங்கால தமிழர்களைப் பற்றி அறிய பெரிதும் துணைபுரிகிறது. இத்தகைய தொல்பொருள்கள் சான்றுகளை கண்டறிய கார்பன்-14 எனும் வேதியியல் சோதனை மூலம் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி எழுத்துக்களின் வடிவம், பொருள், காலம், பயன்பாடு போன்றவற்றை அறிவியல் தொழில் நுட்ப முறையில் விளக்கியுள்ளனர்.²

தொல்பொருள் சான்று

புதிய கற்காலத்தில் (Neolithic age) கற்கருவிகளை ஒழுங்காகவும் வழுவழப்பாகவும் செதுக்கினர். இவை படிக்கல் (Trap Rock) என்ற ஒரு வகை கல்லினால் செய்யப்பட்டனர். மேலும் கொத்து கருவி (adzes) உளிகள், செம்மட்டிகள் (Celts) போன்ற கருவி மெருகேற்றப்பட்டது. இத்தகைய சான்றுகள் திருநெல்வேலி, மதுரை, திருச்சி, சேலம், வடஆற்காடு, செங்கற்பட்டு, போன்ற இடங்களில் கிடைத்துள்ளன.³ பெருங்கற்கால (Megalithic age) மக்கள் இறந்தவர்களை பெரிய அளவிலான குழிகள் அமைத்து அடக்கம் செய்தனர். இக்குழிகள் சுற்றி பெரிய அளவிலான

கற்கள் மற்றும் மேல்பகுதியில் கற்கள் பரப்பியும் அமைத்தனர். இவை பெரும்பாலும் மலைச்சரிவு, மேடுகள், முகடுகளில் அமைத்தனர். இவற்றை ‘கற்புதையல் காலம்’; எனவும் அழைப்பர். இதற்கானச் சான்றுகள் உள்ள இடம் தென்னார்காடு, சங்கமேடு, செங்கற்பட்டு, சானூர், அமிர்தமங்கலம், குன்றத்தூர், மானாமதுரை, பழநிமலை, கோபிசெட்டிபாளையம், நீலகிரி, காஞ்சி, புதுகோட்டை, உறையூர், திருகாமலியூர்.⁴ இக்கலை நுணுக்கம் பழங்கால தமிழர்களின் சிறந்த கலைச் சான்றுகளை வெளிப்படுத்துகிறது.

ஆதிச்சநல்லூர் சிறப்பு, திருநெல்வேலியில் உள்ள இவை “கல்லறைத்தோட்டம்” என அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு கி.பி.1876-ல் அகழாய்வு செய்தவர்கள் ராபர்ட் புரூஸ்ட் Dr.ஜ.கோர். இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் முதுமக்கள் தாழி (சிவப்பு நிறம் தீட்டியவை) மற்றும் உலோகப் பொருட்கள். இவ்வாறான தொல்பொருள் சான்றுகள் மூலம் பலவகையான கருவிகள் செய்யும் முறையை தற்போதைய தொழில்நுட்ப ஆய்வாளர்கள் கையாண்டுள்ளனர். அரிக்கமேட்டில் ஆகழாய்வு செய்தவர் பு. துப்ரேல், மாந்திரமர் வீலர். இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் ரோமானிய நாணயங்கள், மண்பாண்டங்கள், ரத்தினங்கள் 5 போன்ற தொல்பொருள் சான்றுகள் பல உள்ளன. முற்கால தமிழக வரலாற்றை தெரிந்துகொள்ள பல்வேறு கல்வெட்டுகள் சான்றுகள் துணைபுரிகிறது. அவற்றில் சில ஹிராஸ் பாதிரியார் குறிப்பு, திரு.ஐ.மகாதேவன் குறிப்பு, திரு. எஸ்.ஆர். ராவ் போன்றவர்களின் குறிப்பும், சிந்து சமவெளி எழுத்துடன் தமிழ் எழுத்துக்கள் தொடர்பும், திரு. சுனித்குமார் சட்டர்ஜி – சிந்துசமவெளி மக்களின் பண்பாடும் தமிழ் மக்களின் பண்பாடும்⁶ என்று தமிழ் எழுத்துக்களை தொடர்புபடுத்தும் போது இத்தகைய வரலாற்றாளர்கள் அறிவியல் தொழில்நுட்பமுறையை பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். கல்வெட்டுகள் தோன்றியகாலத்தின் துவக்கத்தில் தமிழ் மொழியில் பிராமி எழுத்தில் பொறிக்கப்பட்டன. பல்லவர் காலத்தில் முதல் கட்டத்தில் பிராகிரத மொழியிலும் இடைப்பகுதியில் சமஸ்கிருத மொழியிலும் கடைசி கட்டத்தில் சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் கல்வெட்டுக்கள் வெளியிடப்பட்டன.⁷

முதன்மையான கல்வெட்டுகள்

துறவிகள் வாழ்ந்து வந்த குகையின் சுவர்கள், கற்பாறைகள், நடுகற்கள், கோயில் சுவர்கள், கருவறையின் சிற்பங்கள், அடித்தளங்கள், செப்பேடுகள் முதலியவற்றில் பொறிக்கப்பட்டன. இத்தகைய கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேடுகளில்; சமயம், அறப்பணிகள், கோயில்களுக்கு வழங்கிய நன்கொடைகள், மன்னர்களின் வெற்றிகள், வழக்குகள் மீது வழங்கிய தீர்ப்புகள், ஊர் மன்றங்கள், இயற்றிய சட்டங்கள் அவற்றின் செயல்கள், வாணிபம் போன்ற பிற தகவல்கள் அளிக்கிறது. தொல்காப்பியம், பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்களான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண் கீழ்கணக்கு நூல்கள், இரட்டை காப்பியங்கள் போன்ற பலவகையான இலக்கணங்கள் இருந்தாலும் கல்வெட்டுச் சான்றுகள் முக்கிய ஆதாரமாக திகழ்கிறது. இவற்றில் முதன்மையாக அறியப்படுவது. அசோகரின் பாறைக்கல்வெட்டு, காரவேலனின் – அதிகம்பா கல்வெட்டு, தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களை அறிய – கழுகுமலைக் கல்வெட்டு, தமிழ் குறுநில மன்னர்கள் மற்றும் கபிலரை அறிய – திருக்கோவிலூர் கல்வெட்டு, சமணர் படுக்கைகள் பற்றிய அறிய – திருப்பறங்குன்றத்து கல்வெட்டு⁸ தமிழ்நாட்டில் கி.மு.3-ம் நூற்றாண்டு காலத்து கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. பண்டைய எழுத்துக்களைத் தாமிழி என்றும் தமிழ்ப்பிராமி

என்றும் குறிப்பார். இதற்கான சான்றுகள் உள்ள இடங்கள் மதுரை மாவட்டத்து மாங்குளத்தில் உள்ள பாண்டியன் வழி நெடுஞ்செழியனின் கல்வெட்டும், சித்தன்னவாசல் கல்வெட்டும்

முறையே கி.மு.2-ம், கி.மு.3-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை.⁹

கோவை மாவட்டம் அறச்சநல்லூரில் உள்ள கல்வெட்டு கி.பி.3,4-ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகும். இங்கேதான் முதன் முதலில் புள்ளியுடைய எழுத்துக்களைக் காண்கிறோம். இவ்வாறு விளங்கிய தாமிழி எழுத்துக்கள் படிப்படியாக வளர்ந்து தமிழ் எழுத்தாக கி.பி.5-ம் நூற்றாண்டில் மலர்ந்தன. மகேந்திரவர்மனுடைய வல்லம் கல்வெட்டு தாமிழியிலிருந்து தமிழ் தோன்றும் இடைநிலையை நன்கு திரிந்துதிரிக்கிறது.¹⁰ தமிழக வரலாற்றினையும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சியையும் பற்றி தெரிந்து கொள்ள பல்வேறு செப்பேடுகள் காணப்படுகிறது. இவற்றில் பல்லவ மன்னவனான சிம்மவர்மனுடைய செப்பேட்டில்தான் தமிழ் எழுத்துக்கள் முழுவளர்ச்சிடைந்து அழகுடன் விளங்குகிறது. பாண்டிய மன்னர்களின் வேள்விசூடி, சீராமங்கலம் செப்பேடு தமிழ் எழுத்துக்களின் பொற்காலம் எனலாம்.¹¹

நடுகற்கள்

சங்ககாலத்தில் கல்வெட்டுகள், அசோகரின் அரசர் ஆணை போல இல்லாமல் போனாலும் வீரத்தினை போற்றும் வகையில் அமைந்த நினைவுச் சின்னமாக “நடுகற்கள்” அமைந்துள்ளது. இத்தகைய நடுகற்கள் கல்வெட்டுகள் மூலம் தமிழர்களின் போர், வீரம், பண்பு, தன்மை போன்றவற்றை வெளிஉலகிற்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளது. இவற்றில் முதன்மையான நடுகல் சான்றாகக் கருதப்படுவது தருமபுரி மாவட்டம் பாப்பிரெட்டிப்பட்டி வட்டம், இருளப்பட்டி - பாப்பம்பாடி கிராமத்தைச் சார்ந்த நடுகல் ஆகும். இது பல்லவர்களின் ஆட்சியில் கி.பி. 5-ம் நூற்றாண்டில் ஏற்படுத்தப்பட்டது.¹²

கல்லணை

சங்க கால சோழ மன்னன் காரிகாலன் என்பவரால் கி.பி.2-ம் நூற்றாண்டில் தற்போதைய திருச்சி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கல்லணையை கட்டினார். இக்கல்லணை உலகிலேயே பழமையான அணையாக கருதப்படும் இவை அறிவியல் தொழில்நுட்பம் இல்லாத காலத்திலேயே மிகவும் வலிமையுடையதாக கருங்கல்லிலும் மற்றும் இயற்கை கலவைகளைக் கொண்டும் கட்டினார்.¹³ ஆனால் தற்போது மிகவும் வளர்ச்சியடைந்த அறிவியல் தொழில்நுட்ப காலத்தில் கட்டுப்பட்டு வரும் கலை, கட்டிடக்கலைகள் குறிப்பிட்ட காலத்தில் சேதமடைகிறது. உதாரணமாக 1935-ல் சேலம் மாவட்டம் மேட்டூரில் ஆங்கிலேயர்களால் கட்டப்பட்ட அணை தமிழகத்தின் மிகப்பெரிய அணையாக திகழ்கிறது. இவ்வணை சிறுசிறு நீர் கசிவு மற்றும் பராமரிப்பு வேலைகள் போன்றவை அவ்வப்போது நடைபெறுகிறது. ஆனால் 1800 ஆண்டுகள் ஆனப்பிறகும் சிறிது விரிசலோ, நீர் கசிவோ, அணை பலவீனமடைந்தோ காணப்படவில்லை. எனவே தமிழர்கள் ஆரம்ப காலங்களிலே தொழில்நுட்ப முறையை நன்கு கற்றும் வெளிப்படுத்தியும் வந்துள்ளனர். இன்றைய தலைமுறைக்கு கட்டுமான தொழில்நுட்பத்தை கற்றுக்கொடுத்த பெருமை தமிழர்களேயே சாரும்.

நுண்கலைகள்

வாணிகம் பண்டமாற்று முறையில் நடைபெற்றாலும் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு போன்ற நாணயங்கள் பொன்காசு, கழஞ்சு எனக் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றில் புலி, வில், அம்பு போன்ற சின்னங்கள் பொறித்தும், பிராமி எழுத்துக்களும் மலை, ஆறு, திரிசூலம், சூரியன், சந்திரன், கிரந்தகம் போன்றவை குறிகள் பொறித்து வட்டம், சதுரம், செவ்வகம் போன்றவற்றால் வெளிப்பட்டன. இதுவே தற்போதைய ரூபாய் நோட்டுக்களை வெளியிடுவதற்கு மூலஆதாரமாக விளங்குகிறது. இத்தகைய நாணய தொழில்நுட்ப முறை தமிழர்கள் வெளிப் படுத்தியுள்ளனர். இயல், இசை, நடனம், நாடகம், ஓவியம் போன்ற கலைகள் சங்ககாலத்தில் உன்னத நிலையை அடைந்திருந்தன என புறநானூறு வாயிலாக அறிகிறோம். பாடல், இசையில் பாணரும் நடிப்பு, நுன்னறிவு, நகைத்திறன், உரையாடலில், பொருநரும், சிறந்து விளங்கினார். நடனக்கலையில் விறலியர் சிறந்து விளங்கினார். வள்ளிக்கூத்து, கடைநிலைகூத்து, நடைபெற்றதாக தொல்காப்பியம் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

சங்க காலத்திலே இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, ஓவியக்கலை நமது நாட்டிலே வளர்ச்சி அடைந்திருந்தது. அவை கடவுளின் படங்கள், இயற்கை காட்சிகள் சுவர்கள் மற்றும் திரைச் சீலைகளிலும், பலகைகளிலும் வரைந்தன. இதனை பரிபாடல், பட்டினப்பாலை மூலம் அறிகிறோம். “புனையா ஓவியம் (உருவம்), காவிரி பூம்பட்டினத்தில் ‘சித்திரமாடம்’ (அரசன் அரண்மனை கலைக்கூடம்), இன்றவும் போற்றும் புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள சித்தன்னவாசல் ஓவியம் போன்றவை சிறந்த கலை நுட்பத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

“வித்தகர் இயற்றிய விளங்கிய கைவினைச் சித்திரச் செய்கைப் படாம்போர்த் ததுவே யொப்பத் தோன்றிய உவவனம்”¹⁴

என்று மணிமேகலை கூறுகிறது. மேலும் சுவர் ஓவியம் சிறந்திருந்தது என்பதை,

“கயங்கண்ட வயங்குடை நகரத்துச்

செம்பியன்று அன்ன செஞ்சுவர் புனைந்து”¹⁵ என்று புறநானூற்றில் மாங்குடி

மருதனார் பாடியுள்ளார்.

சங்ககால சிற்பிகள் சிற்பம் செய்ய குழைசாந்தை (சுண்ணம்) பயன்படுத்தினர். நடுகல்லைச் சான்றாக கொண்டு கல், மரம்; இவற்றைச் சிற்பங்கள் செதுக்குவதற்கு பயன்படுத்தினர்.¹⁶ இவ்வாறான கலைகள் மூலம் புதிய இசை கருவிகள், வண்ணவண்ண ஓவிய சாதனங்கள், சிற்பகலை சாதனங்கள் போன்றவற்றை அறிவியல் தொழில்நுட்ப முறையில் தற்போது உருவாக்க பழங்கால தமிழர்கள் வித்திட்டனர்.

இன்றைய அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிக்கு தேவையான வழிமுறைகள் குப்தர் காலத்திலும் தமிழகத்தில் சங்க காலத்திலும் வளர்ச்சி பெற்றது. வானிலையை பற்றிக் கூறும் தகவல்களை முன்கூட்டியே அறிந்துகொள்ள உதவும் தகவல் தொழில்நுட்ப முறையை உலகளவில் (Monometer, Wind Vance) பல நாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தி வருகிறது. இதன் முன்னோடியாக சங்கக்கால தமிழர்கள் சந்திரன் நிலையைப் பார்த்து மீனவர் கடலுக்குச் சென்று மீன் பிடிக்க செல்ல முடிவு செய்தனர். மேலும் சூரியனின் தட்பவெட்பநிலையும், காலநிலை வேறுபாடுகளையும்

கண்டறிந்துவிட்டு விவசாயம் செய்தனர். நட்சத்திரங்களைப் பற்றியும் அவற்றின் அசைவு பற்றியும் தமிழ்நாட்டு வானியல் அறிஞர்கள் அறிந்திருந்தனர். ஆண்டின் பருவத்தை 6 பிரிவாகவும், ஒரு நாள் வெப்பத்தினை 6 பிரிவாகவும் பிரித்தனர். சமயத்தை அறிவதற்கு நாழிகை வட்டில் என்னும் கருவியை பயன்படுத்தினர். தற்போது மழையை பற்றி அறிய பயன்படுத்தும் மழைமானியை போல் வானத்தின் நிலையை பார்த்து மழை பெய்யுமெனக் கணித்தனர். சந்திரன், பூமி நோக்கோட்டில் சந்திக்கும் நிலையைப் பற்றியும் அறிந்திருந்தனர்.

மருத்துவத்திலும் தமிழ் மக்கள் சிறந்து விளங்கினர் என்பதைச் சங்க இலங்கியங்கள் நமக்கு உணர்த்துகிறது. மேலும் நாடியை பார்த்து நோயை கண்டிபிடித்தனர். மருந்தளிப்பது சிறந்தஅறமாகக் கருதப்பட்டு ‘மருத்துவன் அறவோன்’ என்ற அழைக்கப்பட்டார். தமிழ் மருத்துவமான சித்த மருத்துவம் அக்காலத்தில் புகழ் பெற்றிருந்தது. இதுவே தற்சமயத்தில் ஸ்டெதஸ்கோப், தெர்மாமீட்டர் போன்ற அறிவியல் தொழில்நுட்ப கருவிகள் கண்டுபிடிப்பதற்கு இவைகள் பெரிதும் உதவிபுரிந்தன.¹⁷ நுண்கலையில் மற்றொரு சிறப்பு பல வண்ணக் கற்களை அறுத்து பல்வேறு வடிவங்களில் மணிகள் செய்யும் கலையில் செவ்வகம், சதுரம், முக்கோணம், கூம்பு, எட்டுப்பட்டை தாக்கி வடிவம் போன்ற வடிவங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. தற்போது தொழில் நுட்ப முறையில் கற்களை அளவீடு செய்து சரியான முறையில் அறுக்கும் முறையை தமிழர்களின் கலை சிறந்த வழிகாட்டியாக அமைந்தது.

கட்டிடகலை நுணுக்கம்

சங்க காலத்தில் செங்கல் மரம், உலோகம், சாந்து போன்றவற்றால் கோயில்கள் எழுப்பினர்.

“இட்டிகை நெடுஞ்சுவர் விட்டம் வீழ்ந்தென மணிப்புறாத் துறந்த
மரஞ்சோர் மாடத்து எழுதணி கடவுள் போகலிற் புல்லென்று ஒழுகபலி
மறந்த மெழுகாப் புன்றினை”

(அகநானூறு 167, கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பாடியது). கடைச் சங்க காலத்தின் பிறகு இருந்த சோழன் செங்கணான், சிவபெருமானுக்கும் திருமாலுக்கும் ஆக எழுபதுக்கு மேற்பட்ட கோயில்களைக் கட்டினான். இதனை,

“இருக்கிலங்கு திருமொழிவாய் எண்டோ ளீசற்கு
எழில்மாடம் எழுபது செய் துலக மாண்ட
திருக்குலத்து வளச்சோழன்...”

என்று செங்கச் சோழனைப் பற்றித் திருமங்கையாழ்வார் கூறுவதிலிருந்து அறியலாம். இது நாளடைவில் அழிந்துவிடவே இயற்கை சீற்றங்களிலிருந்து பாதுகாக்க கற்பாறைகள் மற்றும் கருங்கற்கள் கொண்டு கட்டிடக் கலை உருவாக்கினர். பல்லவர்கள் கட்டிடக்கலையை 3 விதமாக உருவாக்கியுள்ளனர். இந்தியாவில் முதன்முதலில் பாறைக் கட்டிடக் கலையை புகுத்தியவர் அசோகர். இவற்றில் வட நாட்டின்பராபர்மலைச்சரிவில் குடையப்பட்ட பாறைக்குகைகளே மிகத் தொன்மையாகும். அதுபோலவே தமிழகத்தின் மிகத்தொன்மையான பாறைக் குகைக்கோயில்கள்

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வெட்டப்பட்டனவாகும். பிறகு தமிழகம் முழுவதும் கோயில்கள் உருப்பெற்று வளர்ச்சி அடைந்தது. இதனால் தமிழகத்தை “கோயில்களின் எண்ணிக்கை நிறைந்த பூமி” என்று அழைக்கிறார்கள்.

பாறையைக் குடைந்து குகைகளாகவும், மண்டபங்களாகவும் சிறு கோயில்களாகவும் உருபெறச் செய்தனர். கருங்கற்களைச் செப்பனிட்டு அடித்தளத்தை அமைத்துக் கொண்டு பின்னர் கூரைப்பகுதி எழுப்பின. பாறைக் கலையின் செய்முறை தத்துவம் காணப்படும் இடங்கள் வடஇந்தியாவில் அஜெந்தா, எல்லோராவினும் காணப்படுகிறது. இதே முறை தமிழகத்தில் மாமல்லபுரம், மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம், மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, தளவானூர், திருக்கழுக்குன்றம், சீயமங்கலம், திருச்சி இயற்கையான பாறையை உடையாமல் குடைந்து சிற்ப வேலைப்பாடுகள் செய்தும் கூறைப்பகுதியை அமைத்த கட்டிடக்கலை தொழில் நுட்பம் இன்றும் வியப்பாக உள்ளது. இம்முறை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு அழியாமல் பாதுகாப்பாகவே இருக்கும். பாறையை சிலை வடிவமாகவும் சிற்பங்களாகவும் வடிவமைக்கும் கலைநுட்பம் மிகவும் சிறப்பானது. இம்முறையே தமிழகத்திலிருந்து பிற்காலத்தில் மேலைநாடுகளும் பின்பற்றின. தமிழகத்தில் இச்சான்று உள்ள இடங்கள் மாமல்லபுரம்-பஞ்சபாண்டவ இரதம். இது பாறைக் கட்டிடக்கலையின் இரண்டாவது கட்டத்தை காட்டுகிறது. ஆகம சாத்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தே இரதங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பிற்கால கோயில் விமானங்களுக்கு இவை முன்னோடியாக விளங்குகிறது. தென்னக கோயில் கட்டக் கலையினை அறிய பல்லவரின் சிறந்த சான்று இதுவாகும்.

மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கோயிலை கட்டியவர் இரண்டாம் நரசிம்மன் என்கிற இராஜசிம்மன் ஆவார். பொதுவாக இங்கு உள்ள கலைசிறப்புகள் அனைத்தும் ஒரு பரிசோதனை கூடமாகவே விளங்குகிறது. இது முழுவதும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்ட சிவன் கோயிலாகும். தமிழகத்தில் கட்டப்பட்ட மிகத் தொன்மையான கோயில்களுள் இதுவே முதன்மையானதாகும்.¹⁸ இத்தகைய கோயில் கட்டிடக் கலையை பின்பற்றியே பிறகு வந்த ஆட்சியாளரான இராஜராஜசோழன் தஞ்சையில் பெரிய கோயிலை கட்டுவித்தார். இக்கோயிலின் கோபுரம் 50 அடி அடித்தளம், 200 அடி உயர்ந்த விமானம், விமானத்தின் உச்சியின் மேல் அமைந்த 80 டன் எடை கொண்ட ஒரே கல், விமானத்தில் அழகிய சிற்பம் போன்றவை கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பத்தில் சிறந்து விளங்குகிறது. இன்றைய நாட்களில் கூட இந்த மாதிரி கட்டிடக்கலை ஏற்படுத்த முடியாத அளவுக்கு 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உருவாக்கியுள்ளனர்.¹⁹ இந்தியாவில் உள்ள கோயில் விமானங்களுள் இந்தக் கோயில் விமானமே உயரமானது என்று கூறலாம். தமிழர் கட்டிடக்கலையின் பெருமையை தஞ்சை பெரிய கோயில் உலகுக்கு அறிவிக்கிறது. இக்கோயிலின் மேலும் சிறந்த படைப்பாக ஒரே கல்லினாலான நந்தி உருவம் காணப்படுகிறது. இது தென்னிந்தியாவில் உள்ள நந்திகளுள் மிகப்பெரியதாகும். இத்தகைய தொழில்நுட்பம் மேலும் சிறந்ததாகும்.²⁰

முடிவுரை

தற்போதைய காலக்கட்டத்தில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் வேகமாக மனித வாழ்க்கையில் மாற்றத்தையும் முன்னேற்றத்தையும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. உதாரணமாக மருத்துவம், வேளாண்மை, கட்டிடக்கலை, அறிவியல் கண்டுபிடிப்பு கருவிகள், ஆடை, ஆபரணங்கள்,

போக்குவரத்து சாதனங்கள், தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் மற்றும் பலவற்றைக் கூறலாம். இவற்றிற்கு பழங்கால தமிழர்கள் பல துறைகளில் சிறந்து விளங்கி பல புதிய தொழில்நுட்பத்தை கண்டுபிடிக்க பலவகைகளிலும் உதவினர். இவற்றில் சிறந்ததாக விளங்கியதே கலை, கட்டிடக்கலை தொழில்நுட்பமாகும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. Dr. பொன்தங்கமணி, தமிழ்நாட்டு வரலாறு கி.பி.1565 வரை, பொன்னையப் பதிப்பகம், 2004, பக்கம்-3, முதல் பதிப்பு, அக்.2004.
2. Dr. மங்களமுருகேசன், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், ப.38.
3. மேற்படி, ப.36.
4. மேற்படி, ப.37.
5. Dr. பொன்தங்கமணி, மேற்படி, ப.39. M. Aroskiasamy, The classical Age of the Tamils
6. Dr. மங்களமுருகேசன்;> Ibid, P.42, 43, 45, 48.
7. K.K.Pillai, Studies in the History of India with Special Reference to Tamailnaud, P.234.
8. V.T. செல்லம், தமிழக வரலாறும் பாண்பாடும்.
9. க.ப. அறவாணன், சைனரின் தமிழிலக்கண நன்கொடை, 1947, ப.11.
10. மேற்படி, ப.21.
11. மா.ச. சம்பந்தன், அச்சம் பதிப்பும், மாணிக்கவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை, டிச.1997, ப.33.
12. ச. கிருஷ்ணமூர்த்தி, நடுகற்கள்.
13. P.T. Srinivasa Iyengar, History of Tamilnadu.
14. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், நாம் தமிழர் பதிப்பகம்,2012, ப.ஒ.
15. மேற்படி, ப.8
16. Dr. பொன்தங்கமணி, மேற்படி, ப.121 வழி 128. Ramasamy Sastriks
- The Tamils and their culture Dikshitar V.R.R. Studies in Tamil literature and history.
17. Dr. மங்களமுருகேசன்,மேற்படி, ப.161.
18. M. இராஜமாணிக்கம் – பல்லவர் வரலாறு S. Viyapuri Phillai, South India Temple inscription, N. Subramanian, History of Tmailnadu.
19. S.R. Bala Subramaniya, Early Chola art and Architecture.
20. N. சுப்பிரமணியன் – தமிழக வரலாறு, ப.183.